

ગુજરાત નીતિ પ્રબોધક નાટક

મંડળીને માટે.

૪૮૬૬

મોહન મૂકતા નાટક.

[ગાયનો.]

બનાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વનમાલી લાંબાભાઈ મોદી.

અધિપતિ “હિંદુસ્તાન”—અમદાવાદ.

—૦૦૦—

[અંત્ય સ્વામિત્વના સર્વ લક્ષણો—નાટ્ય પ્રયોગ
બજવવો, બજવાપવો, બજવવા આપવો કીંવા
છાપવો, છપાવવો, છાપવા આપવો—વગેરે લક્ષણો
બનાવી પ્રસિદ્ધ કરનારે સ્વાધિન રાખ્યાછે.]

મુદ્ર્ય બે આના.

અમદાવાદ “હિંદુસ્તાન” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
શા. ભોગીલાલ મનસુખરામે છાપ્યું.

સન ૧૮૯૧

૪૮૬૬

અર્પણ પત્રિકા

મેડેરથાન સ્વદેશેપ્રેમી.—

રા. રા. શામરાવ પરભુદાસ દલાલ.

વિવિગ માસ્તર—નડીઆદ.

મહાશય

દેશોત્તિના જે જે પ્રકારો છે, તેમાંનો “નાટયકળા” એ પણ એક પ્રકાર છે, એમ આપ માનો છો; ભાષા અને પ્રગતી સુધારણા માટે યત્નવાન રહો છે; વળી સદાચારી પુરુષરત્ન છતાં રસસ્ત-પ્રેમીજન છો; મારા નિત્યક્રમમાં મને આગળ વધેલેટ જ્ઞેવાને રાજી-મારા હિતચિંતક છો; મારા પ્રત્યે અભિદૃષ્ટિ અને પ્રીતિ રાખો છો; ઇત્યાદિ કારણોને લીધે આ લઘુ પુસ્તક આપને સમર્પણ કરી અત્યાનંદ પામ્યા વિના રહેતો નથી.

સેવક,

વનમાળી લાધાભાઈ મોદી.

અધિપતિ “દિંદુસ્તાન”

કથેન.

અત્યાર સુધી મારા તરફથી જે જે પુસ્તકો પ્રકટ થયેલાં છે, તે મેં નિબંધ અને વાર્તા રૂપેજ બનાવેલ છે; પરંતુ નાટ્ય પ્રયોગ—અરોઅર રીતે ભજની શકાય, એવું પુસ્તક પ્રકટ કરવા નો તો મને આ પેહેલ વેહેલોજ પ્રસંગ મળ્યો છે. આ નાટ્ય પ્રયોગનો તમામ (ગદ્યપદ્યાત્મિક) ભાગ જાહેરમાં મૂકવાની અનુ કૂળતા પર અત્યારે દુર્લભ દાખવવું પડ્યું છે; તેનું કારણ બી જું કંઈજ નહીં પણ “પ્રેમરાય અને પ્રેમગવરી” એ નામની મારી બનાવેલી વાર્તા પરથીજ આ નાટ્ય પ્રયોગ બનાવી ક- લાડવામાં આવેલો છે. જ્યારે મૂળ વાર્તાએ સારી લોકપ્રિયતા મેળવેલી છે, જ્યારે તેની સેંકડો નકલો વિના ચત્તે ખપી જાય છે, ત્યારે તેનાજ કથાનકથી રચાયેલો આ પ્રયોગ મારા શ્રમ- નું સાર્થક કરે તો ખચિત તે બનવા જોગ સંજોગ છે.

રા. રા. કલ્યાણજી રણછોડજી વ્યાસથીજ “નાટ્યકળા” વિષે મન પ્રગલ્ભતાને પામ્યું છે માટે તેમનો પણ આભાર.

આ નાટ્ય પ્રયોગથી પવિત્ર પ્રેમ મહાત્મ્યનું સુબોધક ઉ દાહરણુ મળી આવે છે; પ્રેમની અચલતા અને આત્મસંયમનના લાભોનું હીક દિગ્દર્શન થાય છે; આર્યની સુરીતિ નીતિનું સારું ભાન થાય છે; પાપ-પાખંડ અને પ્રપંચથી થતી હાની સારી રીતે સમજાય છે. પાતિવ્રત્ય ધર્મ સાચવવામાં—શુદ્ધ બ્રહ્મચારિ બી, પ્રકૃતિથીજ સત્યતાએ તથા પુનિત પ્રેમપથે દોરાયેલી, દૃઢ મનની, સહનશીલ, શિયળનું સંરક્ષણ કરવામાં ગહન પરા ક્રમ વાળી, સુશિળ, સદાચારી બાળાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ ચક્ષુ સમિપ ખડું થવાથી મનપર પ્રસંશનીય અસર થાય છે; આ નાટ્ય પ્રયોગમાંના ઉદાહરણને અંગે,—રાજવંશીઓમાં કેવી ની ય ખટપટો કરવામાં આવે છે અને તેનું કેવું ભયંકર પરિણા

મ નિપજે છે, કામાંધ નર પશુઓની આખરે કેવી નઠોર-દુઃખ દાયક હાલત થઇ પડે છે, સદાચારી જન આખરે કે'વો વિજય મેળવી અપૂર્વ સુખ સંપાદન કરી શકે છે, અનેક અરિષ્ટો વે ઠીને પણ મિત્રત્વ સાચવનાર કેવી ધન્યતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે, દત્તાદિ બાબતોનો ઉત્કૃષ્ટ બોધ મળી શકે છે. નાટ્ય પ્રયોગ એ જન મન રંજનનો પ્રકાર છતાં એના વડે બોધ અને અસર થવાથી મનુષ્યો પોતાના વ્યવહારમાં ઘટતી સુધારણા કરી સુખી થાય છે. આ હેતુ પરિપુર્ણ થાઓ, એજ દ્રશ્ય અને પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના !

વનમાળાસાધાભાઈમોદી.

હધિપતિ “હિંદુસ્તાન.”



કથાનક.

પ્રેમપ્રદેશના પાટનગર પ્રેમપુરના મહારાજ વિજયસિંહને એ રાણીઓ હતી. જુની રાણી મૂકતા નામની કન્યાને મુકી મરણ પામી. નવી રાણી જનમયા પ્રધાન કામેંદ્ર સાથે દુરાચારમાં પડવાથી તેણે પ્રધાનની મદદલેછ કાવતરાથી રાજને મારી નાંખ્યો. સાર બાદ રાણી ગાદીપર બેઠી. મૂકતા પોતાની સાવત્ર કન્યા હોવાથી તે નાપર રાણીની પ્રીતિ ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. પોતાના પિતાની હયાતિમાં રાજર્ષિ પાસે મૂકતાએ ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ લીધું હતું. શાળામાંથીજ એક ઉમરાવના પુત્ર મોહનસિંહ નામના તરણુ જન સાથે મૂકતા કેવળ નિષ્પાપ પવિત્ર પ્રેમથી જોડાઈ હતી. પ્રેમની લીલા અગાધ અને અવર્ણનીય છે. ઉમરાવનાયક થયા બાદ વિચાર, વલણ, અને વનમાં બંને મળતાવડાં હોવાથી તેઓના પ્રેમનું સ્વરૂપ કેવળ અપૂર્વ બની રહ્યું. સુખવચનના પાકા દસ્તાવેજથી જીંદગી પર્યંત સુખ દુઃખના સાથી થઈ રહેવાને તેઓએ નિશ્ચય કર્યો. નિશ્ચય અને નીતિના આ ઉપાસકોને દુષ્ટ રાણી કે દુરાચારી પ્રધાનનો ક્રોધ બચ ઉપજ્યો નહીં. પ્રધાનનો પુત્ર બળભદ્ર મોહનસિંહનો પ્રાણાધિક પ્રિય મિત્ર અને બળભદ્રની ધર્મ પત્નિ કુસમાવલી મૂકતાની બેહેનપણી હતી. બળભદ્ર તથા તેની સ્ત્રી, મૂકતા અને મોહનસિંહ - તેઓનું મનધાર્યું કરી લે, તેમાં બહુ રાજ અને સહાયક હતાં ! એક દહાડો મૂકતા તેની સખી કુસુમાવલી સાથે તારણને છાજતી પણ વિવેકયુક્ત વાતો કરતી હતી. એટલામાં સત્વર ગુપ્ત ગુપ્ત વરી લેવાના સંજોગમાં મોહનસિંહનો પત્ર આવ્યો. આ ઉપરથી મૂકતાએ પરમ દીવસો ગુપ્તગુપ્ત બળભદ્ર તથા કુસુમાવલીની સહાયતા વડે વિધિથી વરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેવામાં પ્રધાનના મનમાં આવ્યું કે રાણી આપણને વશ છે અને હું

ધરભંગ થયેલો છું, તેથી મારી સાથે મૂકતાને વરાવવામાં આવે, તો ભવિષ્યમાં મારી સંતતિ રાજ્યની માલીક બની શકે. આ ઉપરથી પ્રધાને રાણી પાસે મુકતાની માગણી કરી, દુષ્ટ રાણીએ તે સ્વિકારવાથી આ ખુશ ખબર પ્રધાન પોતાના પુત્રને કહેવા માટે ગયો. સાઠ વર્ષનો બુદ્ધો તરણ મૂકતાને વરવાની ખુરી દાનતથી તે આપડીનો ભવ બગાડશે અને મુકતા પ્રાણ તજશે પણ તેની સાથે વરવાની નથી—એવું બળભદ્રના મનમાં આવવાથી તેણે આપને ક્રોધથી કડવા પણ શિખામણના શબ્દો કહ્યા. વિશેષમાં—“મૂકતા તો ક્યારનીએ મોહનસિંહ સાથે મનથી વરી ચુકી છે.” એમ જણાવ્યું. આથી કામંદ્રને ગુસ્સો ઉપજ્યો. તેણે બળભદ્રને—તે મોહનસિંહ તથા મૂકતાનો પક્ષ ખેંચતો હોવાથી ક્રોધના આવેશમાં છુટ્ટી કટારી મારી. પ્રધાને રાણી પાસે થઈ તેના કાન ભંભેયા અને મોહનસિંહને દેશવગે અપાવ્યો. આ વાતની ખબર વગર, મુકતા તો મોહનસિંહને વરવા આડે એકજ દિવસ રહેલો જાણી પોતાની સખી કુસુમાવલી સાથે નાના પ્રકારની હાંપની ઘેલચ્છા કઢાડતી હતી. તેવામાં મોહનસિંહનો પત્ર આવ્યો. તે વાંચતાં વાર તે આપડી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. કુસુમાવલીએ તેને સાવધ કીધી. સાવધ થયાબાદ તે તો દુષ્ટરાણીને અને દુરાચારી પ્રધાનને શ્રાપો આપવા માંડી. એટલામાં રાણી ત્યાં દાખલ થઈ, તેને માર મારી પોતાની સાથે લઈ ગઈ. આ વેળાએ કુસુમાવલી પણ તેની સાથે ગઈ હતી તથાપિ તે હાંફળીફાંફળી પાછી મૂકતાના બંગલાંના એગાનમાં આવી, મોહન સિંહનો પત્ર શોધવા લાગી. પત્ર હાથમાં આવ્યા બાદ “મારી સખી તે વાંચીને બેમાન થઈ હતી, તો લાવ જેહું તેમાં એવા તે શા માટે સામાચાર લખ્યા છે?” એવી ઇચ્છાથી તેણે તે પત્ર વાંચ્યો તો જણાયું કે રાણીને મૂકતા તથા મોહનસિંહના સંબંધની ખબર પડવાથી તેણે મોહનસિંહને દેશવટો દીધો છે

કથાનક.

પ્રેમપ્રદેશના પાટનગર પ્રેમપુરના મહારાજા વિજયસિંહને બે રાણીઓ હતી. જુની રાણી મૂકતાનામની કન્યાને મુકી મરણ પામી. નવી રાણી જામળા પ્રધાનકામેંદ્ર સાથે દુરાચારમાં પડવાથી તે જો પ્રધાનની મદદલેખ કાવતરાથી રાજાને મારી નાંખ્યો. ત્યાર બાદ રાણી ગાદીપર બેઠી. મૂકતા પોતાની સાવત્ર કન્યા હોવાથી તે નાપર રાણીની પ્રીતિ ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. પોતાના પિતાની હયાતિમાં રાજા પાસે મૂકતાએ ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ લીધું હતું. શાળામાંથીજ એક ઉમરાવના પુત્ર મોહનસિંહ નામના તરણ જન સાથે મૂકતા કેવળ નિષ્પાપ પવિત્ર પ્રેમથી જોડાઈ હતી. પ્રેમની લીલા અગાધ અને અવર્ણનીય છે. ઉમરાવલાયક થયા બાદ વિચાર, વલણ, અને વનમાં જન્મે મળતાવડાં હોવાથી તેઓના પ્રેમનું સ્વરૂપ કેવળ અપૂર્વ બની રહ્યું. સુખવચનના પાકા દસ્તાવેજથી જાહેરી પર્યંત સુખ દુઃખના સાથી થઈ રહેવાને તેઓએ નિશ્ચય કર્યો. નિશ્ચય અને નીતિના આ ઉપાસકોને દુષ્ટ રાણી કે દુરાચારી પ્રધાનનો કશો ભય ઉપજ્યો નહીં. પ્રધાનનો પુત્ર બળભદ્ર મોહનસિંહનો પ્રાણાધિક પ્રિય મિત્ર અને બળભદ્રની ધર્મ પત્નિ કુસુમાવલી મૂકતાની બેહેનપણી હતી. બળભદ્ર તથા તેની સ્ત્રી, મૂકતા અને મોહનસિંહ—તેઓનું મનધાર્યું કરી લે, તેમાં બહુ રાજી અને સહાયક હતાં ! એક દહાડો મૂકતા તેની સખી કુસુમાવલી સાથે તારણને જાજતી પણ વિવેકયુક્ત વાતો કરતી હતી. એટલામાં સત્વર ગુપ્ત ગુપ્ત વરી લેવાના સંજોગમાં મોહનસિંહનો પત્ર આવ્યો. આ ઉપરથી મૂકતાએ પરમ દીવસે ગુપ્તગુપ્ત બળભદ્ર તથા કુસુમાવલીની સહાયતા વડે વિધિથી વરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેવામાં પ્રધાનના મનમાં આવ્યું કે રાણી આપણને વશ છે અને હું

ધરભંગ થયેલો છું, તેથી મારી સાથે મૂકતાને વરાવવામાં આવે, તો ભ
 વિષ્યમાં મારી સંતતિ રાજ્યની માલીકબની શકે. આ ઉપરથી પ્રધાને
 રાણી પાસે મુકતાની માગણી કરી, દુષ્ટ રાણીએ તે સ્વિકારવાથી આ
 ખુશ ખચર પ્રધાન પોતાના પુત્રને કહેવા માટે ગયો. સાઠ વર્ષનો ખુદો
 તરણ મૂકતાને વરવાની ખુરી દાનતથી તે આપડીનો ભવ બગાડશે
 અને મુકતા પ્રાણ તજશે પણ તેની સાથે વરવાની નથી—એવું
 બળભદ્રના મનમાં આવવાથી તેણે આપને ક્રોધથી કડવા પણ
 શિખામણના શબ્દો કહ્યા. વિશેષમાં—“મૂકતા તો ક્યારનીએ
 મોહનસિંહ સાથે મનથી વરી ચુકી છે.” એમ જણાવ્યું. આથી
 ક્રમદ્રને ગુસો ઉપજ્યો. તેણે બળભદ્રને—તે મોહનસિંહ તથા
 મૂકતાનો પક્ષ ખેંચતો હોવાથી ક્રોધના આવેશમાં છુટી
 કટારી મારી. પ્રધાને રાણી પાસે થઈ તેના કાન ભંભેયા
 અને મોહનસિંહને દેશવગે અપાવ્યો. આ વાતની ખચર
 વગર, મુકતા તો મોહનસિંહને વરવા આટે એકદલ દિવસ રહેલો
 જાણી પોતાની સખી કુસુમાવલી સાથે નાના પ્રકારની હર્પની
 ઘેલચ્છા કલાડતી હતી. તેવામાં મોહનસિંહનો પત્ર આવ્યો. તે
 વાંચતાં વાર તે આપડો બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. કુસુમાવલીએ તેને
 સાવધ કીધી. સાવધ થયાબાદ તે તો દુષ્ટરાણીને અને દુરા-
 ચારી પ્રધાનને શ્રાપો આપવા માંડી. એટલામાં રાણી ત્યાં દા-
 ખલ થઈ, તેને માર મારી પોતાની સાથે લઈ ગઈ. આ વેળાએ
 કુસુમાવલી પણ તેની સાથે ગઈ હતી તથાપિ તે હાંફળીદાંફળી
 પાછી મૂકતાના બંગલાના એગાનમાં આવી, મોહન સિંહનો
 પત્ર શોધવા લાગી. પત્ર લાથમાં આવ્યા બાદ “મારી સખીને
 વાંચીને બેમાન થઈ હતી, તો લાવ જોડે તેમાં એવા તે શા
 માફા સામાચાર લખ્યા છે?” એવી ઇચ્છાથી તેણે તે પત્ર વાં-
 ચ્યો તો જણાવ્યું કે રાણીને મૂકતા તથા મોહનસિંહના સં-
 બંધની ખચર પડવાથી તેણે મોહનસિંહને દેશવટો દીધો છે

અને તે હવે પ્રધાન સાથે મુક્તાને વરાવવાની ધારણા રાખે છે; આવું જાણીને કુસુમાવલી પોતાના સસરા દુષ્ટમતિના કા-
મેંદ્રને તિરસ્કાર આપવા લાગી એટલામાં બળભદ્ર ત્યાં આવી
તેને પોતાને ઘેર લઇ ગયો. ત્યાં મોહનસિંહ દેશવટે જાય તે
પેહેલાં તેને મૂક્તાનો મેલાપ કરાવી આપવાનો નિશ્ચય ઠર્યો.
અહિં મૂક્તાને રાણીએ બહુ બહુ ભય બતાવ્યો, બહુ બહુ સ-
મજાવી, પ્રધાને પણ તેને લલચાવવામાં મળ્યા રાખી નહીં, પણ
મૂક્તાની મોહનસિંહ પ્રત્યેની પ્રેમભક્તિમાં જરાપણ ન્યુનતા થઇ
શકી નહીં. મોહનસિંહ બળભદ્રને ત્યાંથી પોતાને ઘેર જતો હતો
એટલામાં પોતાના ઘર નજદીક કેટલીક સ્ત્રીઓ ટોળે મળીને
રાશડો લેતી હતી. એ રાશડામાં પ્રેમીજનની સ્થિતિનું વર્ણન
હોવાથી તેને બહુ લાગી આવ્યું. ઘેર આવી તે ઘેલા
સરખો બની પોતાની વાહાલી મૂક્તાની થયેલી શોકજનક
સ્થિતિનું વર્ણન કરવા લાગ્યો અને મૂર્છા ખાઈ ધરણી-
પર ઢળી પડ્યો; ત્યાં બળભદ્રે આવી તેને સાવધ કર્યો. મોહન-
સિંહના પીતાએ રાણી તથા પ્રધાનની આપખુદીથી બહુ ખેદ બ-
તાવ્યો અને તે મોહનસિંહ માટે સરસામાન લેવા સારૂ ચૌટા
માં ગયો. બળભદ્ર મોહનસિંહને સાથે લઈ મૂક્તાના મેહેલ ત-
રફ ગયો. મૂક્તાના મેહેલમાં મોહનસિંહને મુક્રી બળભદ્ર પોતા
ની પ્રિયા કુસુમાવલી કે જે મૂક્તા કને બેઠેલી હતી તેને લઈ
ને પોતાને ઘેર ગયો. અહીં મૂક્તા તથા મોહનસિંહ, થનાર વિયોગ
ને લીધે અસહ્ય દુઃખના માર્યાં મૂર્છિત થઇ પડ્યાં. દારીએ
આવી તેઓને સાવધ કરીલાં. મોહનસિંહે રજા માગવા માંડી, મૂક્તાએ
સાથે આવવા જણાવ્યું. પરસ્પર બતાવેલા અથાગ શોકને
અહીં શી રીતે ચિતરી શકાય? તે પ્રેમી પ્રાણીઓ આખરે જુ-
દાં પડ્યાં. મૂક્તાને મોહનસિંહ મળ્યો, એ ખબર રાણીને પડ-
વાથી તેણે મોહનસિંહના આપનું ધરખાર લુટી લઈ તેને પણ

દેશવટો આપ્યો. બળભદ્ર મોહનસિંહને ઘણે લાંબે વળાવવા ગયો અને અંતે જ્યારે તેને બહુ બહુ પ્રકારે સમજાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે ઘેર આવ્યો. મોહનસિંહ તથા તેનો આપ વગેરે રસ્તે પડ્યા. અહીં મૂકતાની ભયંકર સ્થિતિ થઈ પડી, તેથી બળભદ્રને બહુ માહું લાગ્યું. મોહનસિંહ કને લઈ ગયા વિના તે જીવવાની નથી—આવું મનમાં આવવાથી અને મુકતાના અત્યાચરથી બળભદ્ર રાતોરાત મુકતાને લઈ સુવર્ણગઢ તરફ (મોહનસિંહ ત્યાં ગયેલો હોવાથી) ચાલી નિકળ્યો. આ વખતે સુવર્ણગઢનો પાટવી કુમાર પ્રતાપસિંહ પડોશના પવિત્ર અરણ્યમાં રાજર્ષિ પાસે અભ્યાસ કરતો હતો. સાથે તેનો નાનો ભાઈ અછતસિંહ પણ હતો. બળભદ્ર મુકતાને લઈ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. અછતસિંહે તેની હકીકત પુછી પણ તે “નિરાંતે કહીશું” એમ કહી વિશ્રાંતિ મળે તેવું આશ્રમ સ્થાન બતાવવા બળભદ્રે વિનંતિ કરી. અછતસિંહ તેઓને રાજર્ષિની પર્ણકુટ્ટી તરફ લઈ ચાલ્યો. તેવામાં પોતાનો ભાઈ તથા ગુરુજીના બીજા શિષ્યો તળાવકાંઠે વાતો કરતા હતા અને પુષ્પ વીણતા હતા, તેઓને જોઈ તેણે જણાવ્યું કે આ મારા સાથીઓની સાથે આપણે પર્ણકુટ્ટી તરફ જઈશું. અહિં બેસો. તમારે માટે પાણી લઈ આવું. તે પાણી લેવા ગયો અને બળભદ્ર શૌચ જવા ગયો. પાછળથી પ્રીતિ વિષે ગુરુજીના શિષ્ય દેવદત્ત તથા પ્રતાપ વચ્ચે વાદવિવાદ ચાલ્યો; તે સાંભળી પોતાની સ્થિતિ માટે લાગણી અને શોક ઉપજવાથી મૂકતા મૂઝા ખાઈ પડી. સુવર્ણગઢથી ફરતો ફરતો અહીં મોહનસિંહ પણ એકલો આવી ચઢેલો હોવાથી તે પણ પ્રીતિ માટે પોતાની સંતાપજનક હાલતને અંગે બેશુદ્ધ થઈ ગયો. સઘળાઓએ તેમને સાવધ કીધાં એટલામાં કામેંદ્ર પ્રધાન લક્ષ્મર લઈ આવવાથી, બળભદ્રે મોહનસિંહને સંતાડી દેવાની વિનંતિ કરવાથી પ્રતાપ તેને ગુપ્ત સ્થળે લઈ ગયો. કામેંદ્ર બળ

ભદ્ર તથા મુકતાને લઈ પોતાના શેહેર તરફ સિધાવ્યો. મોહનસિંહને અછતસિંહ સાથે પોતાની રાજધાનીમાં પ્રતાપસિંહે મોકલાવી દીધો અને માલમ પડ્યું કે મૂકતા તો તેની સગી માસીયાઈ બેહેન થાય. આમ હોવાથી દોહોડ માસ પછી પોતાનો રાજ્યાભિષેક થયા બાદ ચઢાઈ કરી દુષ્ટ રાણી તથા અનાચારી પ્રધાનને સાસન આપી મોહનસિંહ સાથેજ મુકતાને વરાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પોતાની રાજધાનીમાં જાતે જઈ મોહનસિંહને દીલાસો દીધો. અહિં રાણી કને કુસુમાવલી ખમર પુઝવા આવી, એટલામાં રાણીએ તેને ધમકી આપી. કુસુમાવલીએ વ્યાજખીની રાહે કડવા શબ્દમાં શિખામણ આપી, પણ તેણે તેને તરછોડી કહાડી. એટલામાં મુકતાને લઈ કામેંદ્ર હાજર થયો. બળભદ્ર તો શેહેરના દરવાજામાંથીજ જુદો પડી પોતાને ઘેર ગયો હતો. મૂકતાને ફરી ભય બતાવી ફોસલાવવામાં આવી પણ બ્યારે તે પોતાના નિગ્રહમાં ડગી નહીં ત્યારે તેને રતિમલનામના એક ખંડિયા રાજના એકી પહેરામાં સોંપી રતિમલ કામાંધ માણસહોવાથી તેણે મૂકતાને પોતાના ફંદમાં ફસાવવાની યુક્તિ શોધી કહાડી. તેણે જણાવ્યું કે મોહનસિંહ મારા રતિગઢમાં મારા આશ્રય તજે આવી રહેલો છે. તેણે અહિં ખાસ માણસ મોકલેલું છે, અને તે મરણ પથારીએ હોવાથી જો તેની મુલાકાત કરવાની તારી ઈચ્છા હોય તો ચાલ ગુપચુપ મારી સાથે! પ્રેમી મૂકતા તેની સાથે ગઈ. રતિગઢમાં જઈ રતિમલે તેના પર બળાત્કાર ગુજારવા માંડ્યો. સતિ મુકતાથી તે સહન થઈ શક્યું નહીં. શિયળનું સંરક્ષણ કરવા માટે તે કશા ભયથી ડરી નહીં. તેને અનર્વચનીય આવેશ ઉપજ્યો. તેણે એકજ લાતથી રતિમલને ગમડાવી પાડ્યો, અને તે ત્યાંથી ચાલતી થઈ. અહિંયા રતિમલ મુકતાનું હરણ કરી ગયો છે, એવી જાણ થવાથી રાણી તથા કામેંદ્રે તેની પાછળ માણસો મોકલાવ્યા. રતિમલના પંજમાંથી

હુટીને મુક્તા પાછી કામેંદ્રના મોકલેલા માણસોના હાથમાં સપ ડાઘી એ માણસો મુક્તાને લઈ જંગલમાં કોળી લોકોના ઝુંપ ડામાં—ઘણા દહાડાનો ઉગ્ગરો હોવાથી રાતવાસો રહ્યા. અહીં રતિમલ વેશ બદલી મુક્તાને પકડવા માટે પાછળ પડ્યો હતો. તે કોળી લોકોની ઝુંપડી નજીક રાતના બા રેક વાગતે આવી પહોંચ્યો. સીપાઈઓ તથા કોળીઓ વગેરે નિદ્રાવશ થઈ ગયા હતા પણ આપડી મુક્તાની તો નિદ્રા દુશ્મ નજ થઈ પડી. રતિમલે—“ હું તારું સંરક્ષણ કરવા આવ્યો છું.” એમ જણાવવાથી મુક્તાએ “ મારું ભલે ગમે તે થાય. મારે તો આંહી રહેવું અને આ માણસની સાથે જવું સરખું જ છે ” એમ સમજી મુક્તા તેની પાછળ પાછળ ચાલી નિકળી. મળ-સ્કું થતાં રતિમલની ઓળખાણ પડવાથી તે આપડી બેભાન થઈ પડી. રતિમલ તેને સાવધ કરવા માટે પાણી લેવા ગયો ત્યાં તેને સર્પદંશ થવાથી અતિ પરિતાપ પામી તે મરણ પા-મ્યો. ઉદાર અને પવિત્ર દિલની મુક્તાએ તેને આશીર્વાદ આ-પ્યો અને કામાંધ માનવીની આખરે કેવી દુર્દશા થાય છે તે વિ-ષે તેણે ત્યાં ઉદ્ગારો કરાડવા. ત્યાંથી તે આપડી રસ્તે પડે છે તેવામાં કામેંદ્રના સિપાઈઓ ફરીથી પકડી, પ્રેમપુરમાં તેને લઈ ગયા. અહીં કામેંદ્રે તેને પરાણે પરણી લેવાનો ઇરાદો કર્યો. ચોરી તૈયાર કરાવી રાણીએ મુક્તાને પકડી રાખી ફેરા ફ-રવા જણાવ્યું. આ વખતે મુક્તાના દુઃખની સિમા રહી નહીં. તે અચિત્ત મૃત્યુના પંજમાં સપડાત, પણ એટલામાં પ્રતાપ-સિંહે સૈન્ય સહિત આવી સઘળાંઓને પકડ્યાં મુક્-તાને અભય બનાવી. મોહનસિંહ સાથેજ હતો. પ્ર-તાપે રાણી તથા કામેંદ્રને ઘટિત સાસન આપ્યું. બળભદ્રને કેટલીક મુદત થયાં રાણીએ કેદમાં નાંખ્યો હતો તેને છોડાવ્યો. બળભદ્ર, કુસુમાવલી, મુક્તા અને મોહન વગેરેનો આ-

(૭)

નંદદાયક મેલાપ થયો. પ્રતાપે મોહન અને મુક્તાને પાનિગ્રહ-
જ કરાવ્યું—કન્યાદાન આપ્યું અને આખરે પ્રેમપુરનો મોહન-
સિંહને ગાદિપતિ બનાવવામાં આવ્યો. આવી રીતે પુરા થતા આ
કથાનકથી પ્રેક્ષક તથા વાચકવૃંદને કેવી રીતે, શી શી બાબતનો
બોધ મળે છે તે કહેવાની હું ધાર છું કે હવે કશી જરૂર ર-
હી નથી.

અંતક-ર્તા,

વનમાલી લાધાભાઈ મોદા.

— ૦૦૦ —

મોહન મુક્તા નાટક.



(ગાયનો.)

૧

જેને રમણ્ય ભુવન આ પુશોભિત છે સારું;
અતિ હર્ષિત મનહું થાય જોઈને મારું.
કેવા મંદ પવનની હલર આવે છે પ્યારી;
શું વર્ણન તેનું કરું પાસ હું તારી.
અગિચાની કેવી બહાર, જેને આ વાર, કોયલ પોકાર,
કરે અતિ ભારી;
જામ જીઈ ચંબેલી પુષ્પ ખીલ્યાં છે હનરી,
પણ તુચ્છ ગણું આ પતિ વિનારે બેની;
કહું સાચું તારી પાસ માની તું લેની.

૨

મુજ -હૃદય તણી હરનારી, લખ્યો પત પ્રેમે મુજ પ્યારી;
હું પતંગ છું પ્રિયા મારી, તુંને દોરી ગણું દિલ ધારી,
તુજ વિણ મુજ જીંદગી અકારી, લખ્યો.
હું ચક્રોર સમજ મન તારા; ગણું ચંદ્ર તને હે દારા,
પણ રહી તું મુજથી ન્યારી, લખ્યો.
મિન મુજ દેહને દેખું, તુંને શીતળ પાણી પેખું;
મુજ જીવનદોરી હાય તારી, લખ્યો.
ક્યારે વરીશ તે કહે મુજને, શું ઝાઝું કહું હું તુજને,
આવે યાદ રનેહ તુજ ભારી, લખ્યો.

(૨)

હવે દયા લાવ તુજ મનમાં, નહિં તો પ્રાણુ જશે મુજ કાણમાં,
વરવાની કર તૈયારી, લખ્યો.

૩

મારી શિખ હૃદય તું ધર, કહું છું હું રે પ્રેમે મુજ સૈયર;
ધર, ધર, ધરરે,—મા.

મતિ ઓખાનું મન લલચાયું; રાય અનીરહ સાથ;
એક ટેક હતી એના મનને, પાર પાડી જગનાથ;
ધર; ધર; ધરરે—મા.

સુભદ્રાએ અર્જુન માટે, કળ સહું ધણું તન,
બીજને ભાઈ આપ ગણ્યા તો, મળ્યો પતિ એ ગુણીજન;
ધર, ધર, ધરરે—મા.

તેજ પ્રભાણે બેની તું તો, રાખ્ય અતિ ધીર મન.
જેવાવશે ઈશ મોહનથી તુજ, બાળ હવે નહીં તન,
ધર, ધર, ધરરે—મા.

૪

પત્ર લખ્યો છે પ્રિતથી પ્યારા, હીંમત રાખજો મનમાં તમારા;
અત્યંત દુઃખ દીએ દી માતા મુજ, તોએ કરું નહીં તમને હું ન્યારા.
શિરગયે તમ સંગ નહોડું, સાચું કહું છું મુજ પ્રાણુ આધારા,—હી.
પરમદિવસે પૂરણ પ્રીતે અતિ ઉમંગે વરે મુક્તા દારા—હી.

૫

રાણીએ મુને વચન દીધું છે આ વાર, ટેક.
મુક્તાથી તુજ લગ્ન કરાવીશ;— ૧૦
ભાગ્યશાળી હું અતિ ગણાઈશરે,
મળતાં એ નાનુક નાર;— ૨૦
ચાલ હવે જાઉં પુત્રની પાસે રે,
વાત કહું આણી પ્યાર— ૨૦૦

૬

પીતા શોભે નહીં મુખ આ ઉચાર,

ઘોળામાં શીદ ધુળ નાખો રે.

દહં હજાર ગણા ફિટકાર;

ઘોળાં

કુકું કર્મ કરતાં શર્મ ન લગાર,

ઘોળાં

તમ જીવતરને ધિપ્પાર;

ઘોળાં

મુક્તાને સંતાપો માં આમ,

ઘોળાં

એથી થશે ઘણું પુરું પરિણામ

ઘોળાં

નહીં સુખ દેખો આપ લગાર,

ઘોળાં

મારું કેવું માનો આપ નિરધાર;

ઘોળાં

તમ બુદ્ધાપણમાં મુકો લાય,

ઘોળાં

જાતું કેહેતાં મુને શર્મ અતિ થાય;

ઘોળાં

થોડું કીધું ઘણું માનો મન માંય,

ઘોળાં

નહીં તો પુત્ર ગણો વેરી પિતાય;

ઘોળાં

૭

મારું માનભંગ પુત્રેરે કીધું,

જીવતર ધૂળધાણી કરી દીધુંરે;

મારું

હવે મુક્તા મને વરશે નહીં તો,

જીવ જશે કહું સીધુંરે;

મારું

મોહનની સાથે એ તો મહાલે છે,

ખોટું આળ હાય મેં તો લીધુંરે;

મારું

માટે મોહનને દેશવટો દે,

માન તું મારું કીધુંરે;

મારું

નહીં તો જોગી થઇ જાઉં જંગલમાં,

આટલું કામ હું તને ચીધુંરે;

મારું

૮

ધરી ધિર બેસો પાસ મારી, વિનયથી કહે છે તમ પ્યારી:

રેહાં, રેહાં, રેહાં, રેહાં,-ધરી.

તમ દુસ્મનની હું ધાત, કહું ખરેખાત,
 માનો સાક્ષાત, કહું આ વારી, ધરી.
 મોહનને દેશનિકાલ, કરી બેહાલ,
 કાહું તત્કાળ, મુક્તાથી બાંધો વારી, ધરી.

૯

શોક છોડ મિત્ર મારા, દાહ બળે અંગ વિષે પ્યારા,
 રેહાં, રેહાં, રેહાં, રેહાં—શોક.

દેશવટાથી હે મમ વાર, ડરું ન લગાર,
 મુક્તાનો પ્યાર, સાંભરે અપારા; શોક.
 મારા મનમાં છે ચિંતાય, અતિ અન્યાય,
 થાયે રાજ માંય, કહું પાસ તારા; શોક.

૧૦

કટ દીધું ધશ ભારી, અરેરે મને કટ દીધું ધશ ભારી. ટેક
 પાપ પ્રભુ પેલે ભવ શુરે કીધા, હાય કીધી દુઃખિયારી. અરેરે.
 શા માટે આ કોપ કરીને, દુભાવો અખળા નારી. અરેરે.
 માઠો દિવસ સખી લાગે છે મારો, કોને કહું હું પોકારી. અરેરે.
 ધરતી માતા માગ દે મુજને, વાર ન કરતું લગારી. અરેરે.

૧૧

અરે બેની મારી ધિરજ મન ધાર; ધિરજ મનધારરે ધીરજ મન
 ધાર, ધાર, ધાર, અરે.

ધશ રટણમાં રહે અહનિશ, એજ મારો છે ઉચાર,
 ઉચાર, ઉચાર—અરે.

તારા અને દમયંતી સતીને, દુઃખ શીર પડ્યું અપાર,
 અપાર, અપાર—અરે.

તો એ તેણે ધિરજ મન રાખી, કટ નિવાર્યું કીરતાર,
 કીર્તાર, કીર્તાર—અરે.

ધીરજથી સુખ શાંતિ મળે છે, જય જય છેલીવાર.
 વાર, વાર—અરે.

(૫)

૧૨

મુજ પ્રાણ તણી આધાર, મુકતા કહું છું;રે;
 તુજ વિયોગે આ સહુ દીન, દુઃખના ગાથું છું;રે.
 વળી પ્રીતી તારીની વાત, ગામમાં ચાલીરે;
 રાણી તરફથી મુજને દેશ-વટો મળ્યો વહાલીરે.
 બળભદ્રનો જુઠો આપ, તુજને વરશેરે;
 મારા વિષેની તુંતો ચીંતાય, દીલમાં ધરશેરે,
 મીત્ર બળભદ્રે મુજમાટ, દુઃખ સહયું અતિ ભારીરે,
 એના પીતાએ મારી હાય, છુટી કટારીરે.
 ઇશ કૃપાથી બચ્યો તેહ, લાગી પગ માંહિરે.
 એના જેવો મળે નહી મિત્ર, મને જગ માંહિરે.
 મળવા દીવસ એની વાટ, જોઉં છું તારીરે;
 નહીં તો છેલા તુંને પ્રણામ, કરું હું પ્યારીરે.

૧૩

અર્જ આપ એક મારી, આ વખતે સ્વીકારશો; ટેક.
 મોનસીંહ દુઃખી અતિ ભારી, વિયોગે મુકતા જુરે બિચારી,
 માટે જાઓ આપ આ વારી, બંનેને મેળાવશો. અર્જ.
 દાસીની વાત માની લઇને, ઉપાય શોધો ઝટ જઇને,
 કહું છું આપની પાસ ગઇને, વખત અહીં ન ગુમાવશો. અર્જ.

આ વિનતિ ઉરમાં ધારી, પ્રાણનાથ આ વિનતિ ઉરમાં ધારી;
 મોહનસિંહના વિદેશે મરેછે, સહીયર મુકતા મારી.— પ્રાં
 દિવસ એક છે ન્યારા થવાનો, ઇલાજ યોજને આ વારી.— પ્રાં
 ધર્મ કર્મને ભુલવાં ન જોઇએ, વખત લ્યો વિચારી.— પ્રાં

૧૪

મિત્ર કામ કરું આ વાર, પણ ઇલાજ સુજે ન લગાર; ટેક.
 શુરે કરું હું એકલો જઇને, સાંભળ પ્યારી નાર;

એક હાથે નવ તાળી પડેરે, તે તું દિલમાં ધારરે. મિત્ર.
 પિતા ઉપર મુને, કરોધ અતિશે, દાઝું દીલ અપાર;
 નિરૂપાય છું હરિહર પ્રભુ, અગ્નિ મન મોઝાર. મિત્ર.
 વેલા મોહું એ પ્યારા દોસ્તનું, કામ કરું ત્યારે રંગ;
 આ વખતે મુજ કાંધ્યાલે નહીં, થયો રંગમાં ભંગ. મિત્ર.

૧૫

ધીરજ મનમાં ધરોને ભાઇજી.—ટેક
 અકળાઓ શું આપ આ વખતે, શોક કરો સહુ દુર;
 કાલે તમારી મુક્તા પ્યારી, ખાનગી બોલાવે જરૂર;—ભાઇજી.
 આજા તેને કહેવાની આપો, કહું સ્વામિના વીર;
 પતિ મારાની સાથે આવજો, મોકલીશ હું વીરધીર.—ભાઇજી.

૧૬

યાદ આવે અતિ પ્યાર તારો, મુક્તા મુજ પ્યારી;
 મુને ગમતું નથીરે લગાર, થતાં તું ન્યારી.
 દીન દાસને દીધું દુઃખ; અરે તેં મોરારી;
 કરું શુરે હુતો આવાર, સુજો ન લગારી. યાદ.
 એના વિણ દીવસ એક, વર્ષ તુલ્ય જણાય,
 સુતાં આવે ન નીંદ લગાર, ખાતું ન ખવાય;
 અરે હાય હવે શું કરવો, મારે રે ઉપાય;
 ધન્ય ધન્ય વિકટ આ વખતે, મતી દીધી સારી. યાદ.

૧૭

મુક્તા નારી વરશે મુજને, આનંદ મારા દિલમાં ન માય;
 ભાગ્યશાળી આ જગની માંહી, મારા જેવો કોણ જણાય;
 ખરેખર અપ્સરા એતો ઇંદ્ર તણી, મુખ કાંન્તિ જાણે પારસમણી;
 હાથ કરા નખ જાણે એના હીરાની કણી.—ખરેખર.—મુક્તા ૦
 ગોપી વચ્ચે જેવ કરતો તો કાનુડો ધણો, એવો વખત હવે
 આવ્યો આપણો;

મનોરથ પુરો પડે મનડા તણો,—ગોપી.—મુકતા૦

૧૮

નથી દયા તમ દિલ માંયરે, કહું સાચે સાચું આંયરે—નથી૦
દુઃખ દરીઆમાં મુને ઠેલી, હાય અરે આ વાર;
ચંડાલથી પણ પુરાં લાગો છો, કહું કરી પોકારે—નથી૦
કદી કલ્યાણ ન થાશે તમારું, માનજો મનમાં આપ;
ક્યાં કર્મ જે દી પડશે ભોગવવાં, તે દી થશે પરિતાપરે—નથી

૧૯

પ્રીતિ મારાથી તું જોડ, અધો ઉદવેગ દીલથી છોડ—ટેક
રાજકાજની માલિક બનાવું, પટરાણી કરું તુજ;
મોહનતું નામ છોડી દે, કહેવું માન તું મુજરે— પ્રીતિ૦
આખર વધશે માત તાત તુજ, કહું છું અરેખાત;
મોજ મજનમાં રાખીશ સદાહું, માન દીલથી સાક્ષાતરે—પ્રીતિ

૨૦

હાય દુષ્ટ તને પિતા બરાબર જાણું, પિતા બરાબર જાણું,
નફટ મોહું કરીને જ કાળુરે,— હાય૦
પેખ પુત્રી મને તું તારી, તારા દિલમાં લેવાત આ વિચારી
ફટફટ મુઆ હે દુરાચારીરે.— હાય૦
તુને કસાઈ બરાબર ધારું, કેમ મોત થયું નહીં તારું;
હાય હાય આ શું તેં વિચાસ્યુંરે.— હાય૦
તારા દેહમાં કિડા વાસ થાશે, તને જીવતો ફેલી ખાશે,
વગર મોતે જીવ તારો જશેરે.— હાય૦
મુને પ્રાણથી મોહન પ્યારો, ક્યો તેને અતિ તેં ન્યારો,
બાળ્યો મારો અધો જનમારોરે.— હાય૦

૨૧

સ્નેહ સજીને ચતુર સુખાણ, રે સુખ છે શાનું?
છે સ્નેહીને સહુ સ્થાન, સંકટ સેવાનું.

સુખ વૈભવ સંસાર તજીને, કૈંક થયા વેરાગી રે,
 રખડયા રાય લગોટ સજીને, રાજપાટ સહુ ત્યાગી—સંકટ
 શત્રુવટ સધળાંની સાથે, જીવ ન રહેશે લ્હેરીરે;
 કદાચ ગરદન કાપે હાથે, પ્રેમ પાશ છે ઝેરી.—સંકટ
 દુઃખદાયક વનવાસ વેડશે, મોત માગશે મ્હોંથીરે;
 પ્રેમ વિન્નેગી વલખી મરશે, નિજ પ્રેમીને શોધી.—સંકટ
 સુખ સ્વપ્નમાં જરા ન મળશે, ટળશે નિદ્રા શાંતિરે;
 તર્ક વિતર્કથી કાચા ઝળશે, ભીતર ભેદે બ્રાંતિ.—સંકટ
 મોટી મુજવણુ છોટી વાતે, ખોટી ખ્યાલી બુટીરે;
 હણે હિત પોતાનું હાથે, પીડે પીડ પનોતિ.—સંકટ

૨૨

દશા તારી આવી જોઇને પ્યારી
 અફસોસ અફસોસ મને થાય ભારી,— દશા ૦
 અન્ન પાણીને ત્યાગ કર્યારે,
 આંખે આંસુ પ્રિયા તારી ભર્યારે.— દશા ૦
 નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠે છે તું તો,
 હાય હાય દિલમાં અતિ બળું હતું તો,— દશા ૦
 ઘડીમાં હસે છે ઘડીમાં રૂએ છે,
 આરમાન માતને શ્રાપ દીએ છે,— દશા ૦
 પ્રધાન પર અતિ કરોધ કરે છે,
 કૂર શબ્દના બોલ મુખથી ઝરે છે,— દશા ૦
 હાય હાલત આવી જોઇને તારી,
 મરવું મારે નિશ્ચે કહું દિલધારી.— દશા ૦

૨૩

દુરાચારમાં ફસે નર કોઇ, દુઃખ પડે શીર લ્યો જોઇ—ફસે ૦
 જે જન દુરાચારી થાય છે, અતે મરે છે તે રોઇ.— ફસે ૦
 કુડાં કૃત્યમાં ખેદાન મેદાન, અતે સમજેરે ભાઇ.— ફસે ૦

(૯)

રાણી હળી છે દુરાચારમાં, હાલત લેજો હવે જોઇ.— ફસેં
રાણીને અને તારા બાપને, શિખ આપનાર નથિ કોઇ.—ફસેં

૨૪

અરેરે મિત્ર તું શુરે કહે છે,	
મુકતા કેરું નામ લખને—	અરેરેં
દાવાનળ દુઃખ થાય દીલમાં,	
શુરે કહું હું મુખથી ગાઇને—	અરેરેં
પ્યારી વિના આ રડી રડીને,	
આંખો રાતી થઇ છે મારી—	અરેરેં
ખાખ સમાન બદન આ મારું,	
થયું પ્યારી થતાં એ ન્યારી—	અરેરેં

૨૫

અરેરે મિત્ર અફસોસ દીલમાં થાય,	
મિત્ર ધર્મને બળવ્યો નાહી.	અફસોસ
દેશવટો દીધો પિતા મારાએરે,	
ખોટું લાગે મન માંય—	અરેરેં
ધિક ધિક મારી જાંઘળી પ્રભુજીરે	
જન્મ આપ્યો દુષ્ટને ત્યાંય—	અરેરેં

૨૬

કેમ મળ્યા વિના ચાલે, કેમ મળ્યા વિના ચાલે, આખેની મારી.
કેમ

પ્રિયપતિ આંહી આવશે ત્યારે (૨) થશે દુઃખ અતિ મારી, થશે
મેલાપ દુઃખનો આજે છે મારો (૨) નથી હર્ષ લગારી, નથી
મૃત્યુ નીપજશે સત્યવદ્ધું (૨) કરશે નાથ જો ન્યારી,—કરશે

૨૭

શિખ હું દહ બેની મારી (૨) સ્વામિતારો ન્યારે આવે અ-
હીં ત્યારે રોકીશ નહીં પ્યારી—
બવિખમાં લખ્યું હશે તારા (૨) તે દી તુંને મજેશે બેની પ્રાણ
પતિ પ્યારા—

(૧૦)

રગ્ન તું નહીં આપે બેની (૨) ખુર પરીણામ થાય તેમાંથી
વાત માની લેની,—
હવ તું આળ નહીં તારો (૨) પતીતણું દુઃખ દુર કરીને
બોધ માન મારો,—

૨૮

ગજ્જ અજ્જ આ શું નજરે પડે, ગજ્જમં
સુદ્રાછે મ્હાન, દેહ ન ભાન, ધરણી દાન—દધ
દગ્ધ થઇ આ વિરહ નડે,—ગજ્જમં
હતા એ બેશ, વીખાયા કેશ, સુદ્ધી ન લેશ, અરે દુઃખદળ શિર
ઉપર ચડે.—ગજ્જમં
વહેછે નીર, હોડમાં ચીર, અરે લગીર, વહિ રક્ત નીક જો
નજરે પડે,—ગજ્જમં

૨૯

ઉઠને પ્રીયા મારી, (૨) કહું છું હું, કહું છું હું, આ વારે પોકારી;
ઉઠં
ધ્રુવર ઉમેદ પુરી પાડે, પતિ તારો તુંને પવન ઉડાડે,
હે મમ તારી, પ્રાણુ આધારી, દુઃખ દિલ ભારી,— ઉઠનેં
લાવ દયા ઉપર તું મારા, કહણ કાળુજી કરમાંદારા,
અક્ષોસ મુજને, કહું છું તુજને, દેખીને ગતી તારી,— ઉઠનેં

૩૦

કદી જુદી ન તમથી થાઉંરે (૨) વિશેષ આપને શું જણાવું,
કદીં
રામસિતાની જોડી કેવી, દમયંતી નળરાય,—
તેવી રીતે આપણે છિયે, માનોને મનમાંયરે.— કદીં
અત્યંત પ્રીતિ હરિશ્વર તારા, દુઃખદી પાંડવ રાય;
એજ પ્રમાણે લેખું મનમાં, હવે ન જુદા થવાયરે.— કદીં

૩૧

છોડ છોડતું પ્યારીરે, પ્રીતથી હું કહું,

(૧૧)

અહીં કોઈ આવે, ઇજત જાવે, મન ગભરાવે, શું સમજાવે,
દ્રઢમન રાખી, દે જાવારે (૨) છોડ છોડ
પરમેશ્વરની મહેર હશેરે, દુઃખ દાવાનળ દુર થશેરે,
તનથી ધનથી મનથી, કોઈ દીને મળશુરે.—કોઈ૦

૩૨

નહીં જાવા દઉં પ્રાણઆધારરે, આપ વીના ગમે ન લગાર.—નહીં૦
એક ધડી વર્ષતુલ્ય હું જાણું, તમવિયોગે મરશે આ નારરે.—આ૦
નોધારી મુકીને જાઓ ન પ્યારા, અર્જ કરું આવારરે,—આપ૦
જામવિના નિરાધાર આ નારી, રહો હૈયાના હારરે.— આપ૦

૩૩

પતિ જોલો નહીં આવાર, જોડું હાય પ્રાણાધારરે.—પતિ૦
અભાગણી હુથી દુઃખ આપને, પડયું અપરંપારરે.—પતિ
તમ સુખસહુની હું શત્રુ થઈરે, કેમ મોત ન દીધું કિરતારરે.—પતિ૦
જીવવાની મને ઉમેદ નથીરે, જાઓ ધાત કરી આવારરે—પતિ૦

૩૪

અરે જાઓ કહુતો જીભ કપાય, વચન કહો કેમ ભાણું;
સ્વામિ જુદા કેમ થવાય, સુખ નહિ સ્વપ્ને હવે ગાણું.
કેમ મરણ ન આપ્યું હાય, વિયોગ પહેલાં વિધીએ;
એમ તરછોડી ન જવાય, ગવાણું આજની તિથીએ.
જાઓ કહુતો જીભ કપાય, દુઃખ સહુ મુજથી અતી;
રઝળશે આ કાય, થયે આપથી જુદા પતી.
જશે નોધારી મુકીને હાય, મુજ અળળા અનાથરે;
વલખી મરું હું નહીંરે જીવાય, સંગ લ્યો બહાલા નાથરે.

૩૫

જીલ્મ ધશ કર્યો, સખિશિર દુઃખનો ઝરો;
ખખર પડી રાણીને બધી, હાય હવે ઉપાધિ બહુ વધી;
અરર હાય, શુંરે થાય (૨) બજે જીવ માહરો.— સખી૦

૩૬

સાથે આવું મારા યારરે; સાથે આવું મારા યારરે૦

(૧૨)

મિત્ર દુઃખે હું દુઃખી નહીં તો, ધીક્ર મારો અવતાર;
મેહેર કરીને લઇ મુજને, અર્જ કરું આ વારરે-સાથે
મિત્ર ધર્મ બળવું આવખતે, એજ છે મારો વિચાર;
આપ મારો તો શતરૂ થયો છે, બિકરેવું આ ઠાર.—સાથે :

૩૭

તુજ વિના મિત્ર હો મારા, કોણ ખખર લીધે મુજ દાગ,
સાચી યારી છે તુજના ચીત, મુકતા પામે ન દુઃખ કીચિત,
એટલું બોલું પાસ તહારા.— કોણું
હવેખુશીથી જા આવાર, માન વચન મુજ નિરધાર,
તારી પ્રીતિ અયાગ મમખારા.— કોણું

૩૮

પ્રધાને બહુ ખુરેકીધું, રાણીને ભંભેરી મારું ધર લુટી લીધું.
—પ્રધાને
દેશવટો વળી દીધો અમોને, દિલગિર દિલમાં થાઉં છું દયા
સિંધુ.—પ્રધાને
રાખે પ્રભુ તેમ રહેવું અમારે, નસીબ તણો વાંક છે જગબંધુ.
—પ્રધાને

૩૯

રજા દે ને તું આ વાર, (૨) હો મિત્ર મારા-રજા હો
દુઃખ સહન નથી થાતું મારાથી (૨) સોગન ખાધને કહું
તારા, (૨) હો રજા
આતલવારે મારા પિતાની (૨) કરું ધાત નિરધારા, (૨) હો રજા
નકટ રાણીના ટુકડા કરું હું (૨) કાર્ય કીધાં નહારાં (૨) હો રજા
રાજ એતું પાયમાલ કરું હું (૨) જલદી જઈને આ વારા (૨)
હો રજા
જુલમ સહન નથી થતો મારાથી (૨) કહું છું દોસ્તહે પ્યારા (૨)
હો રજા

ધન્ય છે તમોને બાઈ, સાચી એજ પ્રભુતાઈ;
 સાચવી છે મિત્રતાઈ, રંગ છે તમોનેબાઈ.
 અંતર અતિ પ્રસન્ન થાય, તમ મિત્ર પ્રસન્ન શાઘ;
 પાડ માનશે તે ત્યાંય, વધારશે હા તમ વડાઈ.
 નવે અવતાર આવી કાય, માનવું એ રીત ન્યાય;
 નીતિ પ્રીતિથી રહેવાય, નિશ્ચયે ન ભિતિ થાય.
 નેક ટેક ને નિષ્ઠાય, સાચવી તમોએ બાઈ;
 ઈશ આપશે સહાય, રંગ છે તમોને બાઈ.

૪૧

દાસોછો તો રાજવંશી તમે, ક્યાંથી કહો અહિં આવ્યાહ;
 સંતાપ શાનો દુઃખ છે શાનું, કહો કોણે તમને સતાવ્યાહ.
 કર્મકથા છે લાંબી અમારી, એમ કહે ન આવે પારહ;
 ઇચ્છા હશે તો કહીશું પછીથી, આશ્રમ બતાવો આ વારહ.

૪૨

પ્રિત ધરવામાં દુઃખ ભારી, પ્રિતરીત છે બહુ ન્યારી,— પ્રિત
 વિરહાગ્નિથી બળવું દાડી, પ્રિત રીત ન જાણે અનાડી.—
 ભરવું, બળવું, ભરવું, નયને બહુ વારી;— પ્રિત
 સુખ વૈભવને રે દે છાંડી, પ્રેમી જન દે જીવને કહાડી;—
 ખેદે, ભેદે, છેદે, ભિતરને ધા કારી.— પ્રિત

૪૩

પ્રેમને અમૃત ન જાણો એ છે ઘાતક એર,— ટેક
 પ્રેમ પથે હું વીચર્યો તો, વલખી મરંછું આમ;
 શાંતી સમાધાની મળે નહીં, દુઃખ દરિયાની લહેર,—પ્રેમ
 હુખી સુઝાતાં જીવ ન જાયે, અવગતિ અતિશે થાય;
 દુર્દશા દેહની ધણી, સુખની સાથે વેર,— પ્રેમ

૪૪

અરે અધમ રહે તું દુર, શુદ્ધિ કયમ ગઈ તારી રે;
 એમ ગુમાવીશ તું તારં વર,— શુ

વગર ઓળખવે એમ—	શુ૦
તુમાખી ન બતાવવી તેમ—	શુ૦
હું છું ક્ષત્રી કેરો બાળ—	શુ૦
એક કપટમાં આણું તુજ કાળ—	શુ૦
આવ સામે થઈ કર સંગ્રામ—	શુ૦
એક સપાટે બોલાવું રામ રામ—	શુ૦
હવે દુર કેમ નાસેછે અધમ—	શુ૦
આવ કદાહું તારો હું દમ—	શુ૦

૪૫

શિદ્ધ ડરાવે હાલાં આપ, ડહાપણ ડોળી બોલો છો;
 દોશ તમારો, ડગલે ડગલે પાપ પુજ માથે લ્યો છે.
 દીકરીને તમે કસાઈ થઈને, ગળે દીઓ છો રે ફાંસી;
 અનાચારમાં, ચક્રચુર રહો પણ કરે તમારી જગ હાંસી.
 બુડી મરો અરે મોં ન બતાવો, લાજ કેમ નહીં જરી આવે;
 શુ રહ્યું કહો, આમ બુઢાપણમાં મોમો મર્ત્યો માન જાવે.
 ધિક્ક ધિક્ક છે ધિક્ક અને વળી, મમ સસરાને પણ ધિક્કાર
 સાઠ વર્ષના ડાહ્યાં ડોરાં અકકલના દુખનું ફિટકાર.

૪૬

શિયળ સાયવતાં ભલે મરે, ચિંતા તેની ન થાય;
 પણ મુજ નાથ કેમ જાણશે, હું મૃત્યુ પામી આંચ.—શિયળ
 અધમ ઓધારણુ ઇશ તું, લાજ રાખ આ વાર;
 દુષ્ટને દંડ આપી કરી, વિપત્તિને વિદાર.— શિયળ
 પાતિવ્રત ધર્મ ચુકું નહીં, કુળની વધાર લાજ;
 પણ તે માટે કહું કરગરી, આપ બળ મુને આજ.— શિયળ

૪૭

ફટ નફટ શઠ તું કપટ કરી, લાગ્યો મુજને હરાણુ કરી,
 રોમ રોમ કીડા પડે તુજને, કોગળિયું આવે પાપી,
 ફટ મતિના, અધમ કૃતિના, નહીં બેસે તું સ્થિર હરી.— ફટ૦

કુળદીપક થયા લત્રી અચ્ચો તું, બોલોતેરે બોલ્યા પાપી.
વિશ્વાસઘાતી, જો તુજ વાલી, મુંઢમતિના જઘશ મરી.— ૩૮૦

૪૮

પ્યારી મારું કહ્યું તું તો માન, રે પ્યારી મારું કહ્યું તું તો માન;
લે ખાનપાન, દડિ છુ માન, પ્યારી છું જનન, મારું તું માન—ટેક.

માનું આભાર, સમજ આ વાર, અચ્ચે ન જનન—

મારું તું માન,—પ્યારી૦

૧૬૫ તું લાવ, નેહનું નાવ, બહાલી અલાવ,

મુકી દે માન,—પ્યારી૦

કેમરે ખીજ, નાહી શું રીજ, તજ્જી છું જનન,

નકી કહ્યું માન,—પ્યારી૦

૪૯

દુટ વેગજો અહીંથી મર, પાપી મોત તારું ભમેરે

નથી માણસ તું છે ખર, પાપી૦

લે અધમ તારો તું પંથ, પાપી૦

તજ તકરારને ખાલી તંત, પાપી૦

નાહી કાઢે તું કશું ફળ, પાપી૦

લે આખ તું અખળા અળ, પાપી૦

જોડું કેવી વળે છે તુંને ફળ, પાપી૦

ધિક્ક જોગરા અહીંથી ટળ, પાપી૦

૫૦

દુઃખી બહુ થશે (૨) કામાંધ કોઇ જો હશે.

નીરખી હ્યો ખનાવ આજને (૨) વતો વિચારી સર્વ કાજને

કાજો કેર, ધિક્ક નમેર, જીવનો જશે.— કામાંધ.

અખળા નારીને ફસાવી દે (૨) શ્રાપ સતિના મુખે લહે,

કરે શોક, પાડીને પોક, કશું ન વળશે.— કામાંધ.

૫૧

માડી જુલમ શો આ મુજ ઉપર,

અળાત્કારે મારો કેવી કરડી નજર— મા૦

ચોરીમાંનીજ રંગપો સાથે,
 મંગળ પેહેલેં સુડી રંગદું હાથે.— માં
 બીજે મંગળે પ્રવર્તે પીડા,
 તમ સર્વેનેરે પડશે કીડા— માં
 ત્રીજે મંગળે મરણુ હાય પ્રીધું,
 તમારે ત્યાં જન્મ ન થાય એ હું ધ્વંશુ— માં
 ચોથે મંગળે મમ ચિતા બળે છે,
 દેહ ત્યાગીને જીવ દુષ્ટ ટળે છે— માં

૫૨

કરં પ્રસંશા શી તારી, ભાષ્ય પ્રતાપ હું આ વારી.—ટેક૦
 તમે અતિ કીધો ઉપકાર, માનો ન લગાર,
 એમાં શો ભાર, પ્રિય બેની મારી.—ક૦
 તુજવિણુ એમ ન થાત, દુઃખ સર્વ જાત,
 વ્યાજબી છે વાત, કહું છું વિચારી.—ક૦
 મુજ તાતને ધિક્કાર, ઘટયો છે કાર,
 ખોલ ન લગાર, કહું પાસ તારી.—ક૦
 પડી ધૂળ જીવ્યામાં મુજ, હવે ન પડે સુજ,
 ખુદાપણની ખૂજ, હાલત જોઈ મારી.—ક૦
 જાણી દો મને સમય, ઉપજે લગય,
 હવે શું થાય, કહું હું પોકારી—ક૦
 શરમ મને બહુ થાય, હવે શું વદાય,
 જીભ આ કપાય, લાગ્યો ધા કારી—ક૦
 પેહેલે સમજ્યા નહિં આપ, હવે પરિતાપ,
 કરેથી અમાપ, વળે શું ઉચ્ચારી—ક૦
 નહીં ફરે હવે મુજખોલ, કચો છે તોલ,
 રહોને અખોલ, ચાલો આ વારી—ક૦

 * સમાપ્ત. *
